

**Управление культуры Администрации города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»
срок обучения – 4 года**

ОДОБРЕНО:

Методическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»

от «29.» 12 2003г.

СОГЛАСОВАНО:

Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»

от «09.» 01 2004г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «ДШИ
№3»  Л.П. Мова

от «09.» 01 2004г.

Разработчики: Смирнова С.М., Курдюмова Н.В., Петрова Н.К., Выдрина Л.С.--
преподаватели МБУДО «ДШИ №3» г. Челябинска

Рецензенты: Дымова И.Г.- доцент кафедры истории и теории музыки ЧИМ им.
Н.И. Чайковского

Шишова С.А. Преподаватель МБУДО «Детская школа искусств № 1» -

Принята решением педсовета от 09.01.2004г. Протокол № 3 (первая редакция)

От 30.04.2015 г. Протокол № 4 (вторая редакция)

Содержание

Пояснительная записка	4
1. Учебно – тематический план.....	6
2. Содержание учебного предмета.....	10
3. Планируемые результаты обучения.....	38
4. Формы и методы контроля, система оценки.....	38
5. Методическое обеспечение.....	39
Список литературы.....	42



Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» составлена в соответствии с примерными учебными планами детской школы искусств, рекомендованными Министерством культуры РФ -1996 года (письмо Министерства культуры РФ от 23.12.96. № 01-266/16-12) по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе – «Инструментальные классы» с 7,5 летним сроком обучения, «Сольное пение» с 7,5 летним сроком обучения и примерными учебными планами.

Учебный предмет «Музыкальная литература» ДООП «Инструментальные классы», «Сольное пение» входит в обязательную часть учебного плана. Музыкальная литература является базовой дисциплиной, которая направлена на развитие музыкального мышления, способствующая музыкально - эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора и формированию художественного вкуса.

Срок освоения программы составляет четыре года.

Основной формой проведения уроков являются групповые занятия педагога с учащимся.

Программа предназначена для обучающихся в инструментальных классах – фортепиано, скрипка, баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара, флейта, саксофон, ксилофон и ОП «Сольное пение».

Цель учебного предмета: формирование у детей основ культуры слушания музыки, необходимого уровня функциональной грамотности и потенциальной готовности к активной и целенаправленной самостоятельной деятельности.

Задачи:

- формировать потребность в разнообразии музыкальных впечатлений (слушание музыки разных стилей и жанров, потребность в слушании незнакомой музыки);
- создавать основу для формирования комплекса особых художественно-эстетических потребностей в диалоге с музыкой как видом искусства;
- формировать потребность в интеллектуально-духовной деятельности, направленной на осмысление вызванных музыкой впечатлений;
- формировать потребность в аналитической деятельности, а также представления об элементах и структуре музыкального языка;
- подготовить обучающихся к продолжению профессионального обучения;
- активизировать творческий потенциал детей и формировать у них представления о деятельности слушателя как сотворца (воспитание в детях способности к сопереживанию, сочувствию и соучастию).

При реализации учебной программы максимальная учебная нагрузка – 280 часов. Из них 140 часов отведено на аудиторные занятия, внеаудиторные (самостоятельную работу) – 140 часов.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **Учебно-тематический план** включает в себя последовательность изучения тем программ с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Планируемые результаты обучения - данный раздел разработан в соответствии с моделью выпускника. **Формы и методы контроля, система оценки** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям.

Список литературы включает в себя перечень нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Музыкальная литература» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- библиотечный фонд, который укомплектован необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями.
- учебные аудитории для групповых занятий, которые оснащены доской, пианино, музыкальным центром, телевизором.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1 год обучения.

Знакомство с произведениями различных жанров и форм на примере народной, классической и советской музыки.

№ п/ и	Наименование тем курса	Кол-во часов аудит. работы	Кол-во часов сам. работы	Всего
	I полугодие	16	16	32
1	Вступительная тема: -Искусство, его роль и значение, музыка, как вид искусства, музыка в нашей жизни -Содержание муз. Произведений -Выразительные средства музыки -Понятие об оркестре. Состав симфонического оркестра (С.С.Прокофьев «Петя и волк»; Б. Бриттен «Путеводитель по симфоническому оркестру») - Певческие голоса	8ч: 1ч 1ч 2ч 3ч 1ч	8ч: 1ч 1ч 2ч 3ч 1ч	16
2	Музыкальные формы	1	1	2
3	Песня Народная песня, общая характеристика. -Древнейшие виды народного творчества – былины, исторические песни -Трудовые, календарные, обрядовые песни -Протяжные, лирические песни -Плясовые. Шуточные, хороводные песни. - Народная песня как основа профессиональной музыки. Восемь русских народных песен в обработке А.Лядова	6ч. 1 1 1 1 1 1	6ч. 1 1 1 1 1 1	12
4	Контрольный урок	1	1	2
	II полугодие	19	19	38
5	Марши -характеристика маршевой музыки, песни-марши -инструментальные марши - марши из опер, балетов, кинофильмов	4ч. 1 1 2	4ч. 1 1 2	8
6	Танцы -Старинные танцы от паваны до жиги - народные танцы -Европейские танцы	4 ч. 1 1 2	4 ч. 1 1 2	8
7	Программно-изобразительная музыка: -Чайковский П. “Времена года”,	5ч. 1	5ч. 1	10

	-Мусоргский М. “Картинки с выставки”	2	2	
	-Сен-Санс К. “Карнавал животных”	1	1	
	- Лядов А.К. « Кикимора»; «Баба Яга»	1	1	
8	Музыка в театре:	5ч.	5ч.	10
	-Григ Э. “Пер Гюнт”	1	1	
	-Чайковский П. “Щелкунчик”	2	2	
	-Опера	2	2	
	Контрольный урок	1ч	1ч	2
ИТОГО за год:		35	35	70

2 год обучения.

Русские композиторы-классики.

№ п/п	Наименование тем курса	Кол-во часов аудит. работы	Кол-во часов сам. работы	Всего
	I полугодие	16	16	32
1	Введение:	5 ч.	5 ч.	10
	- История развития русской музыки с древних времен до XVIII в.	1	1	
	-Русская церковная музыка, нотации, жанры и формы	1	1	
	-Музыкальная культура XVIII века	1	1	
	-Романс – любимый жанр русской музыки начала XIX века	1	1	
	-Алябьев, Варламов, Гурелев – вокальное творчество.			
2	Глинка М.И.	7 ч.	7 ч.	17
	-Биография, обзор творчества	1	1	
	-Опера “Иван Сусанин”	4	4	
	-Романсы и песни	1	1	
	-Произведения для оркестра	1	1	
3	Даргомыжский А.С.	3 ч.	3 ч.	6
	-Краткая биография и обзор творчества	1	1	
	-Песни и романсы	2	2	
4	Контрольный Урок	1ч	1ч	2
	II полугодие	19	19	38
1	Беседа “О могучей кучке”	2 ч.	2 ч.	4
2	Бородин А.П.	7 ч.	7 ч.	14
	-Биография и обзор творчества	1	1	
	-Опера “Князь Игорь”	4	4	
	-2 симфония (I часть)	1	1	

	- романсы	1	1	
3	Римский-Корсаков Н.А.	9 ч.	9 ч.	18
	1) Биография и обзор творчества	2	2	
	2) Опера “Снегурочка”	5	5	
	3) Симфоническое творчество “Шехеразада”	2	2	
	Контрольный урок	1	1	2
	Итого часов за год:	35	35	70

3 год обучения

Классики европейской музыки.

№ п/п	Наименование тем курса	Кол-во часов аудит. работы	Кол-во часов сам. работы	Всего
	I полугодие	16	16	32
	Введение История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	2ч	2	4
1	Бах И.С. -Биография и краткий обзор творчества -Произведение для органа -Сюиты -Полифонические произведения (инвенции, фуги)	5 ч. 1 1 1 2	5	10
2	Гайдн И. -Биография и краткий обзор творчества -Сонатно-симфонический цикл -Знакомство с сонатной формой	5 ч. 1 3 1	5	10
3	Моцарт В.А. -Биография и краткий обзор творчества -Опера “Свадьба Фигаро” -Соната ля мажор № 11	3ч. 1 1 1	3	6
	Контрольный урок	1	1	2
	II полугодие	19	19	38
1	Моцарт В.А. Симфония №40	2	2	4
2	Бетховен Л. -Биография и краткий обзор творчества -Соната для фортепиано № 8 -Симфония №5	6 ч. 1 2 2	6	12

	-Увертюра “Эгмонт”	1		
3.	Обзорный урок по творчеству венских классиков	1	1	2
4.	Обзорная тема- Романтизм	1	1	2
5.	Шуберт Ф. -Биография и краткий обзор творчества -Песни -Фортепианное творчество -“Неоконченная симфония” (I часть)	4 ч. 1 1 1 1	4	8
6	Шопен Ф. 1) Биография и краткий обзор творчества -Мазурки, полонезы, вальсы -Этюды, прелюдии, ноктюрны	4 ч. 1 2 1	4	8
	Контрольный урок	1	1	2
Итого за год		35	35	70

4 год обучения

Русские и советские композиторы классики

№ п/п	Наименование темы курса	Кол-во часов аудит. работы	Кол-во часов сам. работы	Всего
	I полугодие	16	16	32
1	Мусоргской М.П. -Биография и обзор творчества -Опера “Борис Годунов” -Песни	6 ч. 1 4 1	6	12
2	Чайковский П.И. -Биография и обзор творчества -Опера “Евгений Онегин” -Симфоническое творчество	8 ч. 1 5 2	8	16
3	Русские композиторы конца XIX и начала XX в. (обзорно, С.Танеев, А.Скрябин, С.Рахманинов)	1 ч.	1	2
4	Контрольный урок	1ч	1	2
	II полугодие	19	19	38
	Отечественная музыкальная культура начала XX века	1ч	1	2
1	Прокофьев С.С. -Биография и обзор творчества -Кантата “Александр невский” -Седьмая симфония (I, II, IV части) -(балет “Ромео и Джульетта” и произведение для фортепиано)	6 ч. 1 3 1 1	6	12

2	Шостакович Д.Д. -Биография и обзор творчества -Седьмая симфония I часть	3 ч 1 2	3	6
3	Свиридов Г.В. -Биография и обзор творчества -Музыка к кинофильму “Метель”	2 ч. 1 1	2	4
4	Шестидесятые годы XX века. Творчество Р. К. Щедрина	1	1	2
5	Творчество С.А. Губайдуллиной.	1	1	2
6	Творчество А. Г. Шнитке	1	1	2
7.	Творчество В. К. Гаврилина	1	1	2
	Подготовка к итоговой викторине	2	2	4
	Контрольный урок (итоговая викторина)	1	1	2
	Итого за год	35	35	70

I.Содержание учебного предмета

Первый год обучения

Знакомство с произведениями различных жанров и форм на примере народной классической и советской музыки.

Вводная беседа 8 часов

Музыка в нашей жизни. Развитие музыкальной культуры в стране. Высокое общественное значение музыкального искусства и его роль в общественной жизни и народном быту. Художественная, воспитательная и познавательная ценность лучших произведений народной, классической и современной музыки.

Музыка в жизни детей: в детском саду, школе, оздоровительном лагере.

Общее музыкальное воспитание в общей образовательной школе и специальное обучение в музыкальной школе.

Содержание музыкальных произведений. Отражение в них широкого круга разнообразных явлений действительности, общественной и личной людей. Картин истории и современной жизни в творчестве классиков и советских композиторов. Произведение литературы и народного творчества как источник тем и сюжетов для музыкальных произведений. Выражение в музыке глубоких чувств и переживаний. Образы природы в музыке. Демократичность содержания реалистических произведений музыкального искусства.

Выразительные средства музыки. Основные средства выразительности музыкального искусства. Мелодия как основа музыкальных произведений. Значение метра и ритма, лада и гармонии, динамики и темпа, регистра и тембра в создании художественных образов музыкального искусства.

Состав симфонического оркестра. И Гайдн – создатель симфонического оркестра. 4 основные группы симфонического оркестра: струнная, деревянно-духовые инструменты, медно-духовые инструменты, ударные инструменты. В

качестве иллюстрации прослушивание «Путеводителя по оркестру для молодежи английского композитора Бенджамина Бриттена» («Вариации и фуга на тему Перселла»)

Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк». Ее содержание и особенности композитора. Создание разнообразными выразительными средствами музыки ярких и оригинальных образов сказки.

Народная песня и ее использование в произведениях русских Композиторов - классиков 6 часов.

Народная песня музыкально – поэтическое искусство широких трудящихся масс. Отражение в песни различных сторон жизни народа: его истории, повседневного быта, богатого внутреннего мира. Воспитательное и познавательное значение народных песен, их неувядаемая художественная красота.

Неисчерпаемое богатство содержания народных песен. Разнообразие песенных жанров фольклора и местных традиций исполнения. Взаимосвязь вокального, инструментального и танцевального искусства в народном творчестве.

Народная песня как основа профессиональной музыки. Любовь композиторов-классиков к народу и его песни. Тщательное изучение и собирание ими лучших образцов народного музыкального искусства.

М. Глинка – создатель первых выдающихся произведений русской музыкальной классики, написанных на основе народных песен. Сборники народных песен Балакирева, Римского-Корсакова, Чайковского, Лядова. Произведения на народные темы. Использование народных мелодий в оперной, симфонической и камерной музыки. Создание композиторами-классиками музыкальных тем, близких к народным мелодиям.

Урок №1

Народная песня, общая характеристика. Народная песня – отражение различных сторон жизни народа. Воспитательное и познавательное значение народной песни. Богатство содержания народной песни. Разнообразие песенных жанров.

Урок №2

Древние виды народного творчества – былины и исторические песни.

Эпические жанры. Древнейшие виды народного творчества – былины и исторические песни. Особенности мелодий, общие и различные черты:

Римский-Корсаков – песня Садко с хором из оперы «Садко»

Русская народная песня «Как за речкою»

Урок №3

Трудовые, календарные, обрядовые песни.

– старинные трудовые; особенности трудовых песен (равномерный ритм, повторность мелодических оборотов, слов);

– создатели трудовых песен; значение трудовых песен, их роль в жизни народа;

Русская народная песня «Эй, ухнем». Чайковский финал первого концерта для фортепиано с оркестром.

М. Глинка «Камаринская», М. Мусорский – опера «Хованщина», М. Мусорский – опера «Борис Годунов»

Урок №4

Протяжные лирические песни.

Традиции лирической протяженной песни.

Основные черты протяженной песни (импровизационный характер напевов, широкий диапазон, обилие распевов). Тематика лирических песен.

Русская народная песня лучинушка М. Мусорский песня Марфы из оперы «Хованщина», р.е.п. «Лучинушка», «То не ветер ветку клонит», «Среди долины ровныя», «Пряха».

Урок №5

Плясовые, шуточные, хороводные, игровые песни, колыбельные. Основные черты этих песен.

П. Чайковский – финал 4 симфонии, и финал 1 симфонии, Римский – Корсаков опера «Снегурочка», хор Ай, во поле липонька.

Урок №6

Народная песня как основа профессиональной музыки.

Произведения на народные темы: использование народных мелодий в оперной, симфонической и камерной музыке. Создание композиторами-классиками музыкальных тем, близких к народным мелодиям.

8 русских народных песен в обработке А.Лядова.

II полугодие

Маршевая и танцевальная музыка 8 часов

Понятия в жанрах музыки. Назначение отдельных музыкальных жанров. Бытовые жанры и концертные произведения. Инструментальные, вокальные произведения, а также музыка в театральном спектакле. Легкая музыка.

Роль маршевой музыки в общественной жизни. Различные виды маршей: торжественные, военно – спортивные, строевые, траурные, сказочно – фантастические, марши в театральной музыке.

Основные средства музыкальной выразительности присущие жанру марша: четкий ритм, темп шага, рельефность мелодии, ясная гармоническая основа. Сопоставление контрастных тем как основа структуры маршей. Инструментальные и песенные марши.

Танец – один из древнейших видов искусства. И его роль в быту. Национальная основа танцевальной музыки. Своеобразие выразительных средств каждого танца: темпа, метра, ритма; связь музыки с движением.

Народный танец как один из истоков творчества композиторов Старинные и современные танцы. Танцевальные жанры в произведениях инструментальной музыки.

Урок №1,2,3,4

Марши

Верди Дж. – финал, II д. Опера «Аида» хор и марш
Глинка М. – марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
Дунаевский И. – «Москва Майская» 5,6,7,8,9 уроки
Дунаевский И.- марш из кинофильма «Веселые ребята»
Моцарт В. – Рондо в турецком стиле III ч. сонаты № 11 ля мажор
Мендельсон Ф. - траурный марш
Прокофьев С. – марш из сборника «Детская музыка»
Римский – Корсаков М. – шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»
Соловьев - Седой – марш Нахимовцев
Чайковский П. Марш из балета «Щелкунчик»
Хайт. Ю. – авиамарш

Урок №1,2,3,4.

Народные танцы

«Камаринская»- русская народная пляска
«Гопак» - украинский народный танец
«Бульба» - белорусский народный танец
«Лезгинка» - кавказский народный танец

Европейские танцы

Брамс И. – венгерский танец №5
Венявский Г. – мазурка №2 ля минор
Григ Э. – норвежский танец №2 ля мажор
Глинка М. – Полонез из оперы «Иван Сусанин»
Глинка М. – вальс - фантазия
Глинка М. – вальс из оперы «Иван Сусанин»
Глинка М. - Мазурка из оперы «Иван Сусанин»
Гайдн И. – менуэт из симфонии 103 ми бемоль мажор 3 ч.
Моцарт В. – менуэт из симфонии № 40 соль минор 3 ч.
Сметана Б. – полька из оперы «Проданная невеста»
Шопен Ф. – мазурка №1 си бемоль мажор
Шопен Ф. – полонез №3
Шопен Ф. – вальс №7 соль диес минор
Штраус И. – вальс «Голубой Дунай»
Штраус И. – сказки Венского леса



Старинные танцы

Менуэт, гавот

Программно – изобразительная музыка 5 часов

Понятие о программности инструментальных произведений. Картины природы, произведения литературы и живописи, а также события самой жизни как источник содержания сочинений программной музыки. Значение программности в популяризации инструментальной музыки. Звукоизобразительные возможности инструментальной музыки.

Урок № 1

П. Чайковский «Времена года»

Краткая характеристика цикла. Разбор 2-3 пьес (например «Подснежник», «На тройке», «Святки»)

Урок № 2,3

М. Мусоргский «Картинки с выставки»

История создания и краткая характеристика цикла, разбор 1-2 пьес (например «Быдло», «Балет не вылупившихся птенцов»)

Урок № 4

К. Сен – Санс «Картинки животных»

Краткая характеристика цикла, разбор 4-5 пьес (например «Слоны», «аквариум», «Ослы», «кенгуру»)

Урок № 5

А.Лядов «Кикимора», «Баба Яга»

Музыка в театре

5 часов

Общее понятие о театре, как вида искусства. Музыка в театре. Основные музыкально сценические жанры: опера, балет. Музыка в спектаклях драматического театра.

Урок №1

Э. Григ музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт».

Самостоятельное художественное значение музыки Грига. Яркое и самобытное отражение в ней основных образов драмы. Природа и народная фантастика в музыке Э. Грига.

Сюита «Пер Гюнт» как образец программной симфонической музыки. Богатство и национальное своеобразие выразительных средств, используемых композитором: «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля» , «Песня Сольвейг»

Урок №2,3

П. Чайковский балет «Щелкунчик»

Основные черты балета, как музыкально сценического жанра: объединение в нем музыки, танца и сценического действия. Танцевальная основа музыки, чередование отдельных законченных танцевальных пьес.

П. Чайковский - создатель русского классического балета сказочное содержание щелкунчика отражение в его музыке мира детских грез и сновидений. Испанский танец, арабский танец, китайский танец, танец пастухов и пастушек, танец феи Драже, па-де-де.

Урок №4,5

Синтетичность оперного жанра. Ведущее значение музыки в единство вокального и инструментального начала. Основные элементы оперы: ария и ее разновидности, ансамбли, хоры, балетные сцены и оркестровые номера. Речитатив.

Различные типы опер. Обращение к опере великих композиторов прошлого. Опера в наши дни.

Глинка М. – увертюра к опере «Руслан и Людмила»

Рондо Фарлафа

Ария Руслана

Моцарт В. – увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

Римский – Корсаков Н. – опера «Снегурочка»

Ария Снегурочки «с подружками по ягоды

ходить»

Третья песня Леля

Песни и пляски птиц «сбирались птицы, сбирались певчие»

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

знать:

– элементы музыкального языка: мелодию, лад, темп, ритм, аккомпанемент, фактуру, регистр,

– понятия: гомофония, полифония, тембр;

– жанры: песня, марш, танец, опера, балет;

– программная музыка.

– музыкальные формы: период, двухчастная форма, трёхчастная, куплетная, вариации, рондо;

– авторов прослушанных произведений;

уметь:

– опираясь на собственные впечатления, подобрать определения, соответствующие характеру музыки;

– определить признаки пройденных жанров и форм;

– определить количество и соотношение тем, наиболее важные для создания образа средства выразительности, состав исполнителей;

- определять на слух изученные музыкальные произведения;
- владеть:**
- навыками, необходимыми для анализа музыкального произведения,
- навыком работы с учебной литературой и словарём.

Второй год обучения I полугодие

Русские композиторы – классики
Введение 5 часов

Урок №1

История развития русской музыки с древних времен до XVIII века

Урок №2

Возникновение многоголосия. Партесный стиль. Возникновение партесного пения и строчного пения. Ранние формы русского церковного многоголосья. Усовершенствование знаменного письма. Социальные и культурные изменения XVII века и влияние Запада. Профессиональная музыка – церковная. Партесный концерт. Духовные канты. Торжество новых эстетических принципов. Появление новых видов церковного и светского пения. Влияние петровских реформ на развитие музыкальной культуры. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Приоритет вокального начала.

Музыкальный материал:

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Урок №3

Музыкальная культура XVIII века

Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол церкви. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы. Творчество Д. С. Бортнянского, М. С. Березовского и других композиторов.

Музыкальный материал:

1. Бортнянский Д. С. Концерт № 34
2. Березовский М. С. «Не отвержи меня...»

Урок №4,5

Культура начала XIX века



Романсы. Творчество А.А. Алябьева, А.Л. Гурилева, А.Е. Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса – элегии, русской песни, баллады, романсов «о дальних странах» – с использованием танцевальных жанров.

Музыкальный материал:

1. Алябьев А. А. Соловей. Иртыш
2. Варламов А. Е. Красный сарафан. Белеет парус одинокий
3. Гурилев А. Л. Колокольчик
4. Гурилев А. Л. Домик-крошечка

М.И. Глинка 7 часов

Урок №1

Биография 1 час

Детские годы в имении отца. Музыкальное впечатление детства. Влияние народной песни на формирование эстетических вкусов М. Глинки. Война 1812 года. Годы учебы в пансионе (1817-1822). Роль Кюхельбекера как воспитателя и наставника М. Глинки. Занятие музыкой у знаменитого пианиста Фильда. Первые композиторские опыты. Изучение музыкальной классики. Первая поездка за границу (1830-1834 год). Изучение оперного искусства Италии. Уроки пения. Мысль о создании национальной русской оперы. Возвращение в Россию. Создание русской классической оперы. Признание оперы передовыми общественными кругами и отрицательные аристократической публики. Работа в придворной и певческой капелле. Сближение с литературным кружком Кукольника. Создание произведений: вальса- фантазия, музыка к трагедии Кукольника «Князь Холмский», романсов. Работа над Оперой «Руслан и Людмила» и ее постановка в 1842 году. Враждебный прием оперы и третирование М. Глинки как выдающегося композитора в высшем обществе. Отъезд за границу 1844. Знакомство с Берлиозом. Концерты из произведений М. Глинки в Париже – первое знакомство европейской публики с русской музыкой. Поездка по Испании. Создание увертюры на испанские темы: «Арагонская хата», «Ночь в Мадриде».

Возвращение в Россию в 1845 год создание «Камаринской» (1848) – одной из вершин творческого наследия М. Глинки

Последние годы жизни М. Глинки. Знакомство с молодыми композиторами – Даргомыжским, Балакиревым. Новые творческие замыслы. Поездка в Берлин. Смерть М. Глинки 1857.

Урок №2,3,4,5

Опера «Иван Сусанин». История создания оперы. Ее жанр значение народных хоровых сцен. Национальный характер музыки. Музыкальная характеристика русского народа польской шляхты основных действующих лиц. Балетные сцены. Историческое значение оперы.

1. интродукция
2. каватина и рондо Антонида
3. сцена Сусанина с крестьянами
4. трио «не томи родимый»
5. танцы II действия
6. песня Вани
7. сцена Сусанина с поляками
8. свадебный хор
9. романс Антонида
10. речитатив и ария Сусанина
11. хор «Славься»

Урок №6

Романсы М. Глинки. Значение жанров в творчестве М. Глинки. Разнообразие жанров пластичность и выразительность вокальной партии. Роль фортепианного сопровождения. Классическая ясность и стройность формы. М. Глинка - создатель русской школы пения. Значение романсов М. Глинки в развитие русского романса.

Урок №7

Произведение для оркестра фантазия «Камаринская», «вальс – фантазия». Образное и мелодическое богатство музыки высокое мастерство и доступность музыки. Значение «Камаринской» в развитии русской симфонической музыки.

Значение творчества М. Глинки. Творчество М. Глинки – классический этап в развитии русского мирового музыкального искусства.

А.С. Даргомыжский 3 часа

Биография и обзор творчества 1 час

Детские и юношеские годы. Первые композиторские опыты. Знакомство с Глинкой 1834 – сочинение оперы «Эсмеральда». Жизнь за границей. В Париже (1844-1845) деятельность Даргомыжского как педагога вокалиста. Создания романсов. Поиски музыкального языка правдиво отражающие интонации человеческой речи. Создание оперы «Русалка» (1856 год). Успех оперы в демократической среде и равнодушие аристократической публики. Сближение с демократическим кружком поэтов и литераторов. Создание произведения социально обличительной тематикой. Музыкальная общественно-просветительская деятельность.

Симфонические произведения. Последние годы жизни Даргомыжского. Сближение с молодыми композиторами «Могучей кучки». Работа над оперой «Каменный гость». Историческое значение композитора как «Учителя правды в музыке»

Урок №2,3

Романсы и песни. Жанровое многообразие связь музыки и текста. Создание напевно – декламационной, гибкой вокальной мелодии. Обращение к творчеству Пушкина и Лермонтова. Песни сатирического и социально – облегчительного характера. Тема «Маленького человека». «Я вас любил», «Ночной зефир», «Мельник», «Мне грустно», «Титулярный советник», «Старый капрал», «Мне минуло 16 лет». Значение творчества композитора.

II полугодие

Беседа о «Могучей кучке». Характеристика общественно – политической жизни 60-х годов XIX века. Подъем освободительного движения 50 – 60 – х годов. Чернышевский и Добролюбов. Расцвет демократической литературы и искусства создание русского музыкального общества. Открытие консерваторий в Петербурге и Москве. Бесплатная музыкальная школа. Роль Стасова и Балакирева.

Бородин А.П. 7 часов

Биография 1 час

Бородин – ученый, общественный деятель педагог и композитор. Детские годы. Широкий круг интересов. Годы обучения в медико – хирургической академии (1850-1856). Музицирование в кружке любителей музыки. Первые сочинения. Научная командировка за границу (1859-1862). Увлечение музыкой Шумана. Создание камерных произведений возвращение в Россию и сближение с Балакиревским кружком. Первая симфония, романсы, вторая симфония и работа над оперой князь Игорь. Поездка за границу. Рост известности Бородина – композитора. Встречи с Ф. Листом. Интенсивная научная, педагогическая и общественная деятельность. Последние годы жизни.

Урок №2,3,4,5

Опера «Князь Игорь»

Развитие традиций Глинки. Эпический жанр оперы народной сцены. Восток. Музыкальная характеристика действующих лиц.

1. хор из пролога
2. песня Галицкого
3. хор Бояр
4. половецкие песни и пляски, хор «Улетай на крыльях ветра»
5. дуэт хана Кончака и князя Владимира
6. ария князя Игоря
7. ария хана Кончака
8. половецкие пляски
9. плач Ярославны
10. хор поселян

Урок №6,7

Богатырская симфония Гч.

Симфоническое наследие А. П. Бородина. Формирование жанра симфонии в русской музыке в 60-х годах XIX века. Симфония № 2 си минор, «Богатырская». Жанр эпической симфонии.

Музыкальный материал:

Симфония № 2 си минор, «Богатырская»

Романсы: «Спящая княжна», «Песни темного леса», «Для берегов отчизны дальней».

Н.А. Римский – Корсаков 9 часов

Биография

Урок №1,2 2 часа

Детские годы, музыкальные впечатления о детстве. Учеба в морском корпусе. Занятие музыкой, знакомство с Балакиревым. Кругосветное плавание, возвращение в Петербург. Начало творческой деятельности. Дружба с Мусоргским. Первые симфонические произведения. Педагогическая работа в Петербургской консерватории в 1872 году. Становление как педагога. Развитие симфонического и оперного творчества. События 1905 года.

Урок № 3,4,5,6,7

Опера «Снегурочка»

Опера ведущий жанр в творчестве Римского – Корсакова. Сказочная тематика. Тесная связь с народной песней и русским обрядом.

1. вступление
2. песня и пляска птиц
3. ария Снегурочки
4. ариетта Снегурочки
5. проводы масленицы
6. первая песня Леля
7. каватина Берендея
8. хор «Ай, во поле Липенька»
9. пляска скоморохов
10. третья песня Леля
11. ариозо Мизгиря
12. сцена таяния Снегурочки
13. заключительный хор

Урок № 8,9

Симфоническое творчество

2 часа

Жанры . Сказочная тематика. Тембровая палитра оркестра. Симфоническая сюита «Шехеразада». Програмность произведения. __Восточный характер

музыки. Яркость оркестровки. Значение творчества композитора общественного деятеля, дирижера, педагога и друга, завершившего произведение своих товарищей композиторов.

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XVIII-XIX веков – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

знать:

- исторические этапы развития русской профессиональной композиторской школы (фольклор, музыкально-культурные явления Древней Руси, зарождение светской музыки, традиции церковной музыкальной культуры, расцвет русской музыкальной культуры);

- биографические данные композиторов, жанры творчества, музыкальные произведения, изучаемые в курсе;

- жанровые разновидности симфонии, оперы;

- музыкальные произведения и их авторов;

уметь:

- проанализировать услышанную музыку по предложенному плану и выделить жанровые признаки тематизма произведения

- на слух определять изученные музыкальные произведения

- работать с нотным текстом

- самостоятельно составлять конспект по заданной теме, работать с предложенной литературой

- уметь составлять реферат и определять цель и задачи исследования

владеть

- навыком работы с литературным текстом, самостоятельного составления конспектов по заданной литературе, работы со словарем;

- составлять конспект по заданной теме;

III год обучения.

I полугодие

Классики европейской музыки

Введение 2 часа

Урок №1,2

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Музыка Средневековья – органум Перотина. Музыка ренессанса – формирование традиций инструментальной музыки, первые оперы рубежа XVI-XVII веков. К. Монтеверди – великий музыкант-реформатор, опера Монтеверди.

Музыкальный материал:

Рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения: О. ди Лассо, К. Монтеверди, К. Жанекена, Франческо да Милано.

Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа

Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Зарождение оперы, кантаты, оратории. Опера как один ведущих жанров. Развитие инструментальной музыки. Инструментальный барочный концерт. Краткая характеристика творчества А. Вивальди.

Музыкальный материал:

1. Перселл Г. «Дидона и Эней», ария Дидоны
2. Вивальди А. Концерт из цикла «Времена года»

Иоганн Сибастьян Бах (1685-1758) 5 часов.

Урок № 1

И.С. Бах – гениальный немецкий композитор первой половины XVIII века, обобщивший в своем творчестве лучшие традиции немецкого национально искусства и искусства других стран.

И.С. Бах – композитор-гуманист, воплотивший в своем творчестве богатый душевный мир простого человека, создателя огромного количества, глубоких по содержанию произведений.

Биография и краткий обзор творчества

Детские и юношеские годы. Музыкальные традиции семьи Бахов. Раннее проявление дарования И.С. Баха. Занятия с отцом, а затем с братом Иоганном Христофором. Большая любознательность И.Х. Баха и неудержимое стремление к познанию музыкальной литературы. Окончание лицея в Люнебурге и интенсивная работа над своим музыкальным образованием. Начало самостоятельной жизни. Унизительные, зависимые положения музыканта в Германии того времени. Придворная и церковная песня.

Достижение Баха в области исполнительского мастерства на органе и клавише.

Творческая деятельность в Веймаре и Кеттене (1708-1723).

Создание ряда выдающихся произведений для органа и клавира. Растущая слава Баха как исполнителя – виртуоза и импровизатора на органе и клавише.

Жизнь в Лейпциге с 1723 года. Служба при церкви. Разлад с начальством, препятствующий Баху его стремлению улучшить работу церковной школы. Тяжелое материальное положение семьи Бахов.

Участие в музыкальной жизни Лейпцига. Педагогическая деятельность Баха в создании произведений учебного плана: маленьких прелюдий и фуг, инвенций и др. Вокально-инструментальные сочинения.

Последние годы жизни. Судьба творческого наследия.

Всемирно-историческое значение творчества Баха.

Урок № 2.

Произведения для органа. Сведения об устройстве органа. Назначение органной музыки. Произведения Баха для органа. Гуманизм, глубина и впечатляющая сила их содержание. Органная Токката и фуга ре минор. Хоральные прелюдии.

Урок № 3.

Сюиты. Французские сюиты Баха (сюита до минор). Краткие сведения по строению сюиты как циклического произведения. Принцип контраста частей. Характеристика и разбор отдельных старинных танцев.

Урок № 4 и 5.

Полифонические произведения (инвенция, фуга).

Сведения об отличительных чертах гомофонно-гармонического и полифонического стилей. Имитация как один из основных приемов полифонического письма.

Инвенция – пример простейшего полифонического произведения, основанная на принципе имитации. Двухголосные инвенции Баха (До мажор, Фа мажор).

Фуга как сложное полифоническое произведение. Основные разделы фуги. Строение экспозиции фуги и соотношение тональностей в ней. Цикл прелюдия и фуга. Импровизационный склад прелюдий. “Хорошо темперированный клавир” Баха. Разбор прелюдий и фуги до минор из первого тома.

Франц Иозеф Гайдн (1732-1809) 5 часов

Урок № 1.

Выдающийся Австрийский композитор II половины XVIII столетия. Гайдн – один из создателей основных жанров инструментальной музыки классического типа: симфонии, сонаты, квартета.

Биография и краткий обзор творчества.

Детские годы, раннее проявление музыкального дарования. Первые занятия музыкой. Пребывание в церковной капелле в Вене. Первые творческие опыты.

Работа в капелле князя Эстергази (1761-1790). Многочисленные обязанности Гайдна в капелле. Интенсивная творческая деятельность, рост мировой славы Гайдна.

Концертные поездки в Лондон (1791-1792, 1794-1795). Создание Лондонских симфоний.

Последние годы жизни Гайдна в Вене. Создание ораторий: «Сотворение мира» и «Времена года».

Народные истоки музыки Гайдна.

Урок № 2,3,4

Знакомство с сонатно-симфоническим циклом (на примере симфонии).
Общее знакомство с сонатно-симфоническим циклом. Строение цикла, чередование частей по принципу контраста. Показ симфонии в целом. Оркестр Гайдна.

Урок № 5.

Знакомство с сонатной формой (на примере сонаты ми минор).
Разбор I части сонаты. Характеристика её основных тем и разделов. Тональный план.
Контрастное сопоставление частей сонаты. Основные темы рондо.

Вольфганг Амадей Моцарт (1756-1791) 5 часов

Урок № 1

Моцарт – гениальный Австрийский композитор II половины XVIII века, современник Гайдна.

Биография и краткий обзор творчества.

Детские годы. Раннее проявление гениальной одаренности. Занятие музыкой под руководством отца – Леопольда Моцарта – опытного музыканта и педагога. Ранние композиторские успехи юного Моцарта. Блестящие концертные выступления во Франции и Англии. Создание целого ряда крупных произведений – симфоний, сонат, вариаций. Создание первых опер. Путешествие в Италию. Занятия под руководством виднейшего композитора и теоретика Падре Мартини.

Возвращение в Зальцбург. Тяжелая и унижительная служба Зальцбургского архиепископа. Напряженная творческая работа. Путешествие во Францию в 1777 году. Смерть матери и возвращение на родину. Обострение отношений с архиепископом и окончательный разрыв с ним.

Годы жизни в Вене (1781-1791).

Создание наиболее совершенных и зрелых произведений: опер «Похищение из Сераля», «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан» и «Волшебная флейта»; симфоний Ми-бемоль мажор, соль минор, До мажор. Тяжёлые материальные условия жизни Моцарта в Вене.

Создание последнего произведения – «Реквиема». Безвременная смерть Моцарта.

Мировое значение творчества Моцарта. Жанровое многообразие, мелодическое богатство, совершенство, формы. Искренность и правдивость его музыки, её глубокое содержательность. Высокая гуманистическая направленность творчества Моцарта.

Урок №2

Опера «Свадьба Фигаро». Отношение Моцарта к оперному жанру. Основные оперы Моцарта. «Свадьба Фигаро» – одной из лучших его опер. Основные действующие лица и их музыкальная характеристика. Оптимизм и жизнерадостность оперы. Увертюра. Ария Фигаро «Мальчик резвый». Две арии Керубино.

Урок № 3

Соната ля мажор № 11. своеобразие построения сонаты - отсутствие в первой части сонатного Аллегро.

I часть. Тема с вариациями. Пасторальный характер и изящество темы. Орнаментальный характер вариации. Заключительная вариация. Её значение.

II часть. Менуэт. Переосмысление танцевального жанра в сонатно-симфоническом цикле.

III часть. Финал – одной из самых популярных произведений Моцарта. Яркость и богатство мелодий, выразительный и четкий ритм. Чередование контрастных эпизодов при целостности и завершенности всей части в целом. Линия развития от изящного лирического образа экспозиции к торжественному, праздничному настроению в ходе. Связи музыкальных образов рондо и первой части.

II полугодие

Урок № 4,5

В.А.Моцарт Симфония соль минор. Общая характеристика цикла, соотношение частей в нем. Разбор I части. Взмолванный, трепетный характер музыки в главной партии. Контраст главной и побочной партий. Соотношение тональностей. Основные принципы классической разработки. Драматизация темы в главной партии в разработке. Изменение характера побочной партии в репризе.

Людвиг ван Бетховен(1770-1827) 6 часов

Урок № 1

Бетховен – величайший классик немецкой и мировой музыки. Наиболее ярко выразивший в своем творчестве передовые демократические идеи эпохи.

Богатство и многосторонность музыкального творчества Бетховена. Народность, высокая идейность, реализм, глубина содержания музыки Бетховена.

Биография и краткий обзор творчества.

Жизнь в Бонне (до 1792 года). Суровое детство. Деспотизм отца и тяжелая обстановка в семье.

Занятие с Нефе – первым учителем и наставником Бетховена. Влияние Нефе на музыкальное и духовное развитие Бетховена. Первые композиторские опыты. Известность Бетховена как пианиста, импровизатора. Круг друзей. Встреча с Моцартом в Вене в 1787 году. Стремление к самообразованию. Изучение немецкой классической литературы. Влияние к французской революции на немецкую передовую интеллигенцию. Бетховен – вольнослушатель Боннского университета. Значение идей французской революции в формировании сознания Бетховена.

Переезд в Вену в 1792 году. Музыкальная жизнь Вены. Рост славы Бетховена – исполнителя. Занятия по композиции с Гайдном и Сальери. Интенсивная творческая деятельность. Трагедия Бетховена. Мужественное сопротивление страдания. Создание “Лунной сонаты”, «Крейцеровой сонаты» для скрипки и фортепиано, 3-го фортепианного концерта до минор и других произведений.

Период высшего расцвета творчества (1803-1813). Идея героической борьбы в творчестве Бетховена зрелых лет. “Героическая симфония” (1804); история и её создание. Фортепианные сонаты “Аврора”, “Аппассионата” музыка к трагедии Гёте “Эгмонт” и другие произведения этих лет. Опера “Фиделио”. Отношение к ней венской публики.

Тяжелое материальное положение Бетховена. Наступление полной глухоты. Одиночество.

Годы кризиса и поздний период жизни и творчества. Создание Бетховеном сонат, квартетов, мессы, девятой симфонии – вершины его симфонического творчества (1814). Мировое значение творчества Бетховена.

Урок № 2 и 3

Соната до минор № 8 “Патетическая” для фортепиано. Расширение масштабов сонаты. Строение цикла. Контрастность частей. Отражение в музыке идей борьбы и воли к победе. Стремительный, мятежный характер музыки I части. Вступление и его роль. Образное содержание главной и побочной партии. Соотношение тональностей.

Мужественный, сдержанный характер лирики Бетховена во II части сонаты. III часть – энергичный характер музыки финала. Основные темы.

Уроки № 4 и 5

Симфония до минор № 5. Идейное содержание. Линия драматического развития музыки от мрака к свету. Строение цикла, соотношение частей в нем. Значение “мотива судьбы”.

I часть. Героический характер музыки.

Единство и целеустремленность развития. Лаконичность высказывания. Главная партия – основной образ I части. Пластичность и мягкий лирический характер темы побочной партии. Связь с темой главной партии. Напряженный характер разработки и драматическое завершение развития в ходе.

II часть. Сопоставление 2-х основных образов: мужественно-лирического и героического; их развитие в вариациях.

III часть. Скерцо. Взмолванный, драматический характер музыки крайних частей скерцо. Преобразование мотива судьбы. Непосредственный переход III части в финал симфонии.

IV части. Героически-ликующий характер музыки финала. Торжество светлого начала как результат драматического развития всего цикла.

Урок № 6

Увертюра “Эгмонт”. Музыка к трагедии “Эгмонт”. Увертюра как образец программной музыки. Раскрытия в ней главной идеи произведения. Сопоставление основных образов во вступлении, развитие идей борьбы в музыке аллегро и торжество победы в ходе увертюры.

Обзорный урок по творчеству венских классиков - 1 час

Этические установки классицизма – воспевание действий и поступков человека, понятие прав человека, защита этих прав, свободы вероисповедания и слова, поворот к простоте и естественности и его отражение в чистом архитектурном стиле, напоминающем стиль Древней Греции и Рима. Образование музыкальных обществ, публичных концертов. Появление нового состава оркестра, закрепление роли духовых инструментов. Творчество крупнейших представителей венской классической школы Й. Гайдна, В. Моцарта Л. Бетховена, определившее направление дальнейшего развития музыкальной композиции. Кристаллизация жанров инструментальной музыки, новаторство в оперном искусстве.

Музыкальный материал:

1. Моцарт В. А. Концерт для фортепиано фа мажор (фрагменты экспозиции)
1. Гайдна Й. Оратория «Времена года» (№ 18, 19)
2. Бетховен Л. В. Соната «Аппассионата», 1 ч.
3. Бетховен Л. В. Соната № 14, фрагмент финала

Романтизм в музыке - 1 час

Исторические условия и предпосылки возникновения нового стиля, философии. Новая тематика – природа как отражение чувств героя; картинность; народная фантастика, исторические события, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Музыкальный материал:

1. Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору преподавателя)
2. Мендельсон Ф. Концерт для скрипки с оркестром, ч. 1
3. Шуман Р. Утешение

Франц Петер Шуберт (1798-1828) 4 часа.

Урок № 1

Шуберт – гениальный австрийский композитор –романтик. Круг образов в творчестве. Разнообразие жанров – значение песенного начала в творчестве Шуберта.

Биография и краткий обзор творчества.

Детские годы. Домашнее музицирование в семье и значение его для музыкального развития Шуберта. Обучение в конvikте. Участие в школьном оркестре; изучение произведений Гайдна, Моцарта, Бетховена.

Начало творческой деятельности. Окончание конвикта. Работа в должности учителя. Отношение к службе, отвлекавших композитора от творчества. Разрыв с отцом и уход со службы.

Непрерывная и интенсивная творческая работа. Создание большого количества песен.

Творческая зрелость. Создание “не оконченной симфонии” (1822), песенных циклов “Прекрасная мельничиха” (1823) и “Зимний путь” симфоний до мажор (1827) и других произведений. Ранняя смерть Шуберта. Значение и его творчество.

Урок № 2

Песни. Ведущая роль песенного жанра в творчестве Шуберта и его глубокая связь с народной песней и бытовой музыкой Вены. Основное содержание и круг образов вокальной лирики Шуберта. Единство музыки и текста. Многообразие жанров песен. Значение мелодии как ведущего начала в песнях. Значение фортепианной партии. Новаторство Шуберта в области музыкальной формы.

Проникновенность и теплота, глубина содержания и благородства выражения. Сочетание доступности с высоким профессиональным мастерством в песнях Шуберта.

Разбор песен разного характера “В путь”, “Серенада”, баллада “Лесной царь”, “Шарманщик”, “Форель”.

Урок № 3

Фортепианное творчество Шуберта. Связь фортепианного творчества с бытовым музицированием. Отражение в пьесах для фортепиано многообразного мира чувств и переживаний художника: безмятежно-лирических, драматических и др.

Песенный склад мелодии фортепианных произведений Шуберта. “Музыкальный момент” фа минор “Экспромт” Ми-бемоль мажор. Вальс си минор.

Урок № 4

“Неоконченная симфония” (I часть).

Особенности строения цикла. Круг художественных образов. Лирико-драматический характер в музыке. Песенность тем в симфонии. Простота и ясность изложения. Задушевность, теплота и искренность музыки симфонии.

Фридерик Шопен(1810-1849)

4 часа

Урок № 1

Шопен – величайший классик польской музыки. Ведущее значение патриотической темы в творчестве Шопена. Национальный характер музыки, претворение в ней народных мелодий и ритмов. Искренность, глубина и доступность музыки Шопена. Новый концертный стиль фортепианных произведений.

Биография и краткий обзор творчества. Детские годы. Благоприятные условия в семье для развития яркого таланта Шопена. Блестящие успехи в занятиях по фортепиано. Серьезное изучение классической музыки, увлечение музыкой Баха и Моцарта.

Многосторонняя одаренность Шопена. Занятия в лицее: изучение истории и литературы. Обучение в консерватории (1826-1829). Занятия с Эльснером, по композиции. Его влияние на формирование дарования Шопена. Увлечение польской народной музыкой.

Музыкальная жизнь Варшавы. Концертная и творческая деятельность Шопена. Произведение этих лет: “Фантазия на польские темы”, два фортепианных концерта, мазурки.

Круг друзей Шопена. Общение с передовой польской интеллигенцией 1-ый отъезд за границу. Успешное выступление в Вене. Вторичный отъезд за границу, прощание с друзьями.

Восстание в Польше 1830 года. Тревога Шопена за судьбу Родины. Известие о поражении польского восстания. Создание прелюдии ре минор, этюда до минор, скерцо си минор, ярко отразивших душевное состояние Шопена.

Жизнь в Париже. Музыкальная жизнь Парижа. Общение Шопена с передовыми художниками, писателями, музыкантами. Концертная деятельность Шопена и заслуженное признание. Дружба с известной французской писательницей Жорж Санд. Ухудшение здоровья Шопена. Встречи с Мицкевичем, думы о Родине и его судьбе. Создание лучших сочинений: сонат си-бемоль минор и си минор, 2,3 и 4 баллады, фантазии фа минор, 2, 3 и 4 скерцо, полонеза ля мажор, полонеза – фантазии, мазурок, ноктюрнов и др.

Концертная поездка в Лондон. Тяжелая болезнь. Возвращение а Париж. Преждевременная смерть. Мировое значение Шопена.

Урок № 2,3

Мазурки.

Мазурки – картинки народной жизни в Польше. Воплощение в них народных мелодий и ритмов. Разные типы мазурок – “Деревенские” балльные, лирические. Сочетание песенности и танцевальности.

Разбор 3-х мазурок: до мажор, си-бемоль мажор, ля минор.

Полонезы, вальсы.

История полонеза как танца. Полонезы Шопена – яркие концертные произведения рассказывающие о историческом прошлом Польши.

Разбор полонезы ля мажор. Оркестровая звучность полонезы. Характеристика тем.

Вальс – любимый танец XIX века. Вальсы Шопена – концертные пьесы, то нежные , поэтичные, то блестящие, виртуозные.

Разбор вальса до-диез минор. Характеристика тем.

Урок № 4

Этюды, прелюдии, ноктюрны.

Новая трактовка этюдов в творчестве Шопена, как художественного произведения, насыщенного глубоким содержанием с высоким пианистическим мастерством.

Этюд до минор № 12 “революционный”.

Прелюдии Шопена. Строение цикла. Новаторства Шопена в преобразовании жанра. Глубина содержания, окончечность и лаконичность формы в прелюдиях. Многообразный мир чувств, настроения, переживаний, отраженный в этих миниатюрах (Прелюдия ля мажор, до минор, ми минор).

Ноктюрны.

Шопен – один из создателей романтического жанра ноктюрна. Сочетание теплоты искренности с эмоциональной сдержанностью. Образы природы и раскрытие глубоких чувств человека.

Яркая выразительность и напевность мелодического языка.

Ноктюрн фа минор поэтичное, лирическое произведение

Третий год обучения является базовым для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, место музыкального искусства в контексте западноевропейской культуры. Материал данного года обучения представлен в виде монографических тем, предполагающий знакомство с персоналиями композиторов, особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данных для ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

знать:

– биографические данные композиторов, жанры творчества, музыкальные произведения, изучаемые в курсе;

– строение форм: сонаты, симфонии, оперы, оратории;

– структуру сюиты;

– жанровые разновидности симфонии, оперы;

– музыкальные произведения и их авторов;

уметь:

– уметь, опираясь на собственные впечатления, подобрать определения, соответствующие характеру музыки;

– уметь выделить жанровые признаки тематизма: танцевальные, вокальные, песенные, декламационные и т.п.;

владеть:

- аналитическими умениями, необходимыми для анализа музыкального произведения по предложенному плану;
- навыком работы с учебной литературой и словарём;
- навыком работы с нотной литературой.

Четвертый год обучения I полугодие

Мусоргский М.П 6 часов Биография 1 час

Урок №1

Детские годы. Годы учения в Петербурге в школе военных прапорщиков. Занятие музыкой у известного пианиста А. Герке. Знакомство и сближение с А. Даргомыжским, В. Стасовым, А. Балакиревым. Огромное влияние А. Балакирева на М. Мусоргского. решение уйти со службы и посвящение себя музыке. Увлечение литературой, философии формирование передовых убеждений, обращение к поэзии Некрасова, Т. Шевченко и создания вокальных сочинений. Цикл «Детская» создание оперы «Борис Годунов». Вокальные циклы: «Без солнца», «Песни пляски смерти», опера «Хованщина» и «Сорочинская ярмарка». Последние годы жизни. Тяжелое материальное положение, одиночество, неизлечимая болезнь.

Урок № 2,3,4,5

Опера «Борис Годунов» 4 часа

История создания. Смелость и новаторство музыкального языка. Народ - главное действующее лицо, развитие образа народа, роль хоровых сцен.

1. вступление к прологу
2. хор на кого ты нас покидаешь
3. монолог Бориса
4. слава
5. монолог Пимины
6. песня Варлаама
7. монолог Бориса
8. сцена с курантами
9. хор «Хлеба»
10. песня Юродивого
11. хор Расходилось, разгулялось

Урок № 6

Песни М. Мусоргского 1 час

Социальная направленность многих песен «Сиротка», «Колыбельная Еремушке». Одна две песни из цикла детская. Значение творчества Мусоргского - композитора новатора.

П.И. Чайковский 8 часов
Биография 1 час

Урок № 1

Детские годы в Воткинске. Первые музыкальные впечатления. Период Петербурге. Петербургская консерватория. Московский период (1866-1877). Напряженная творческая и педагогическая деятельность произведения этого периода. Годы скитаний 1878-1885. 80-е годы и наиболее значительные произведения последних лет. Триумфальные поездки по странам Европы и Америке.

Урок №2,3,4,5,6

Опера «Евгений Онегин». Место оперы в творчестве композитора. Лирическая опера – ведущий жанр. Особенности драматургии оперы «Евгений Онегин». Богатство, красота, разнообразие вокальных партий.

1. вступление к опере
2. дуэт Ольги и Татьяны
3. хоровые сцены, ариозо Ленского
4. ария Ольги
5. сцена письма
6. хор девушек
7. ария Онегина
8. бал в доме Лариных
9. куплеты Трике
10. ария Ленского
11. ария князя Грешина
12. полонез (бал в Петербурге)

Урок №7,8

Симфоническое творчество 3 часа

Чайковский - великий лирик. Место симфонической музыки в творчестве. Жанровое разнообразие, симфоний Чайковского вершина в развитии европейской симфонической музыки. Первая симфония, увертюра «Ромео и Джульетта». Первая часть IV симфонии, вторая часть V симфонии, первая часть VI по усмотрению преподавателя. Значение творчества композиторов. Русские композиторы.

Урок №1

Русские композиторы конца XIX века и начала XX веков (обзорная) 1 час
Русская культура конца XIX – начала XX вв.

«Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода. Творчество А. К. Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие

традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора. Творчество А. К. Лядова. Преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Музыкальный материал:

1. Глазунов А. С. Симфония № 1, 1 часть
2. Глазунов А. С. Фрагменты из балета «Раймонда»
3. Лядов А. К. «Волшебное озеро», «Кикимора» для оркестра
4. Лядов А. К. Фортепианные пьесы «Музыкальная табакерка», «Про старину»

Урок № 2.

Творчество С.И. Танеева

С. И. Танеев. Многогранность и своеобразие личности, предвосхитившей многие тенденции музыкального искусства XX века. Композитор, чье творчество отмечено глубиной и благородством замыслов, высокой этичностью и философской направленностью, сдержанностью высказывания, мастерством тематического и полифонического развития. Творческое и научное наследие ученого, музыканта и педагога.

Музыкальный материал:

1. С.И. Танеев Кантата «Иоанн Дамаскин», ч. 1 (фрагмент)
2. С.И. Танеев Квинтет, фрагменты, ч. 1, 3, 4

Урок № 3.

А. Н. Скрябин

Биография А. Н. Скрябина. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы. Понятие символизма в литературе и живописи.

Музыкальный материал:

Произведения А. Н. Скрябина:

1. Прелюдии, ор. 11 (по выбору преподавателя)
2. Этюд ре-диез минор, ор. 8
3. Две поэмы, ор. 32

Урок № 4.

С. В. Рахманинов

Биография С. В. Рахманинова. Наследник традиций П. И. Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С. В. Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества. Фортепианное наследие С. В. Рахманинова. Образное содержание. Жанры. Концерты для фортепиано с оркестром. Особенности трактовки фортепиано. Методы развития тематизма.

Музыкальный материал:

Произведения С. В. Рахманинова:

1. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром
2. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром
3. Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ», «Сирень», «Здесь хорошо»
4. Прелюдии до-диез минор, ре мажор
5. Музыкальная картина ми минор

II полугодие

Отечественная музыкальная культура 20-60-х годов XX века -1 час
 Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом.
 Эволюция классических жанров: симфонии. Оперы, балета.
 Конструктивистские тенденции в русской симфонической музыке 1920-х годов.
 Театральная эстетика, театр В. Мейерхольда. Новые условия бытования
 музыкальной культуры. Песня – музыкальная летопись страны.

Музыкальный материал:

1. Прокофьев С. С. Опера «Любовь к трем апельсинам». Марш
2. Мосолов А. В. «Завод, музыка машин»
3. Дунаевский И. О. Музыка к кинофильмам
4. Песни Великой Отечественной войны и послевоенных лет

С.С. Прокофьев 6 часов

Урок №1

Биография 1 час

Годы детства. Разнообразие интересов. Обучение в консерватории.
 Воздействие модернистских течений. Дореволюционный период творчества.
 Годы пребывания за рубежом(1918-1932). Рост мировой славы композитора и
 исполнителя. Возвращение на Родину. Создание произведений в разных
 жанрах. Новизна творческого стиля, яркость и самобытность музыкального
 языка.

Урок №2,3,4

Кантата «Александр Невский» 3 часа

Композиция. Художественная особенностей отдельных частей.

1. песнь об Александре Невском
2. крестоносцы во Пскове
3. «Вставайте люди русские»
4. ледовое побоище
5. мертвое поле
6. въезд Александра Невского во Псков

Урок № 5

VII симфония 1 час

Лирический характер музыки I,II,IV части.

Урок №6

Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта». Произведения для фортепиано

Д.Д. Шостакович 3 часа

Урок № 1

Биография 1 час

Детские годы, годы учебы. Участие в первом конкурсе пианистов имени Ф. Шопена в Варшаве. Тонкое чувство времени. Первая симфония. Ее всемирное произведение. Опера «Катерина Измайлова», пятая симфония.

Годы великой отечественной войны. Творчество Д. Шостаковича после военные годы. Жанровые разнообразия, образ, созидание, и силы зла. Новаторские черты стиля композитора. Своеобразие выразительных средств, широкое признание творческой деятельности композитора.

Урок № 2,3

VII симфония 2 часа.

Значение места симфонической музыки в творчестве композитора.

Симфоническое творчество – это летопись жизни нашей страны. Особенности формы в VII симфонии. Основные темы и их развития.

По усмотрению преподавателя возможно изучение одного из следующих произведений композитора: прелюдия Фуга ре мажор «Казнь Степана Разина» - поэма для баса, хора и симфонического оркестра

Г.В. Свиридов 2 часа

Урок № 1

Биография 1 час

Детство композитора. Петербург. Первые сочинения. Свиридов – ученик Шостаковича. Разно жанровые интересы - характерная черта творчества композитора. Годы войны. Ведущие жанры – вокальной музыке: камерной, хоровой, и вокально- симфонической. Значение творчества Свиридова.

Урок № 2

Музыка к одноименному фильму «Метель» 1 час

Место лирики А.С. Пушкина в творчестве Свиридова. Знакомство с циклом.

Шестидесятые годы XX века. Творчество Р.К. Щедрина - 1 час

Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Творчество Р. К. Щедрина. Современность его музыки. Новизна, оригинальность стиля. Преломление направления «новой фольклорной волны» в 1-ом фортепианном концерте, «Озорных частушках». Балет «Кармен-сюита». Оригинальность аранжировки.

Музыкальный материал

Произведения Р. К. Щедрина:

1. Щедрин Р. К. Юмореска
2. Щедрин Р. К. Фрагменты «Кармен-сюиты»

Творчество С. А. Губайдуллиной - 1 час

С. А. Губайдулина – один из самых крупных и глубоких композиторов второй половины XX века. Одна из важнейших тем творчества – стремление к органичному объединению свойств искусства Запада и Востока, воздействие представлений духовно-религиозного порядка. Претворение духовных жанров в современных условиях. Внимание к звуку.

Музыкальный материал

Произведения С. А. Губайдуллиной:

1. «Звуки леса» (для флейты и фортепиано)
2. «Музыкальные игрушки», пьесы для фортепиано (по выбору преподавателя)

Творчество А. Г. Шнитке - 1 час

Краткое знакомство с биографией композитора. Полистилистика как яркий способ показать конфликт классической гармонии мироощущения и современной перенапряженности. Основные темы творчества: острое внимание к проблемам современности, к судьбам человечества и человеческой культуры. Масштабные замыслы, контрастная драматургия, напряженная экспрессия музыкального звука.

Музыкальный материал

Произведения А. Г. Шнитке:

1. Шнитке А. Г. Симфония № 1 (фрагмент)
2. Шнитке А. Г. Музыка из кинофильма «Сказка странствий»
3. Музыка из к/ф «Маленькие трагедии», вторая песня Лауры

Творчество В. А. Гаврилина - 1 час

В. А. Гаврилин – композитор редкого своеобразия и подлинной народности. Направленность на демократическую аудиторию, театральность, программность, склонность к жанровым, образным и стилистическим смешениям. Опора на фольклорные, в том числе «низкие» жанры (частушку, «страдания», жестокий и мещанский романс). В. А. Гаврилин, наряду с Г. В. Свиридовым и Р. К. Щедриным, – один из представителей так называемой «новой фольклорной волны».

Основная задача четвертого года обучения – существенно расширить музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и отечественной музыкальной культуры XIX, XX века, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями

современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки второй половины двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки обучающихся, их интересов.

По окончании четвёртого года обучения учащиеся должны:

знать:

- биографии композиторов, основные события жизни и творческого пути, музыкальные произведения;
- хронологию исторических событий социальной жизни и музыкальной культуры России;
- творческие биографии композиторов, особенности стиля, авторских средств музыкальной выразительности;

уметь:

- анализировать услышанную музыку по предложенному плану, выделять жанровые признаки музыкального тематизма;
- на слух определять изученные музыкальные произведения;
- работать с нотным текстом: ориентироваться во время прослушивания и анализа музыкального произведения;
- грамотно выстроить ответ в соответствии с предложенным планом анализа музыкального произведения;

владеть:

- навыком работы с литературным текстом, самостоятельного составления конспектов по заданной литературе, работы со словарем;
- составлять конспект по заданной теме;
- составлять реферат, определять цель и задачи исследования.

Примерный список произведений

Бах И. – Гуно «Аве Мария», Токката и фуга ре минор для органа
Бетховен В. – Симфония №5 I часть. Соната №8 I часть, №14 I часть
Моцарт В. – Симфония соль минор I часть. Опера «Свадьбы Фигаро», ария Фигаро, две арии Керубино.
Шуберт Ф. – «Лесной царь», «Форель», «Аве Мария», «Серенада», «В путь»,
Шопен Ф. – полонез ля мажор вальс до диез минор, этюд до минор
Бородин А. – опера «Князь Игорь», ария Игоря, ария Кончака, половецкие пляски
Глинка М. – «Я помню чудное мгновение», «Жаворонок», «Попутная песня», «Не искушай меня без нужды». Опера «Иван Сусанин»: романс Антонида, три не томи родимый, ария Сусанина, хор славься
Даргомыжский А. – «Старый капрал», «Мне минуло 16 лет», «Ночной зефир», «Титулярный советник»

Мусоргский М. – «Картинки с выставки». Опера «Борис Годунов»: хор I,II из пролога монолог Пими́на, песня Варлаама, монолог Бориса, песня Юродивого, хор «расходилось, разгулялась», хор «Хлеба»
 Римский – Корсаков Н. – «Шехеразада», IV части, опера «Снегурочка»: ария Снегурочки, каватина Берендея, третья песня Леля.
 Чайковский П. I симфония I,II,III,IV части, опера «Евгений Онегин»: вступление ариозо Ленского, дуэт Ольги и Татьяны, ария Ольги, сцена письма, хор девушек (девицы - красавицы), ария Онегина, бал в доме Лариных, ария Ленского, ария князя Гремينا, полонез ариозо Онегина.
 Прокофьев С. VII симфония I,II,IV части, кантата Александр Невский II,III,IV,V,VI,VII части
 Свиридов Г. музыка к кинофильму «Метель», марш, романс, вальс.
 Шостакович VII симфония I часть

II. Планируемые результаты обучения.

Результатом освоения учебной программы «Музыкальная литература» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание (в соответствии с программными требованиями) музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащегося. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Также в рамках текущего контроля проводятся контрольные уроки в связи с проверкой знаний по какому-либо разделу, темы в устной и письменной форме. Текущий контроль успеваемости обучающегося направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярной домашней работы, на повышение уровня освоения

текущего учебного материала. На основании результатов текущего контроля выставляются четвертные, полугодовые, годовые оценки. В основе оценки должна лежать степень готовности ученика к деятельности в качестве слушателя: уровень потребности в общении с музыкой, выраженный в отношении к ней, и способность эту потребность удовлетворять, выраженная в степени активности на уроке.

Основными видами контроля успеваемости обучающегося являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация учащегося;
- итоговая аттестация учащегося.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания, определения на слух музыкальных произведений, их авторов, а также в виде выполнения тестовых заданий. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в конце I и II полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

– письменная работа может включать музыкальную викторину и тестовые задания по пройденному материалу;

– на устном ответе обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе: знание творческих биографий музыкальных произведений, профессиональной терминологии в соответствии с программными требованиями по классу.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля промежуточной и итоговой аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

Итоговая аттестация (контрольный урок - викторина) определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

Итоговый контрольный урок проводится в седьмом(7лет обучения) и пятом классе(5лет обучения). Включает в себя письменную работу – музыкальную викторину по зарубежной, отечественной музыке:

Итоговая оценка по предмету выводится на основании годовой и итоговой викторины.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Основной формой занятий по музыкальной литературе является групповой урок с постоянным составом учащихся, не превышающим 10-12 человек.

На уроке педагог должен: повторить пройденный материал, изложить и закрепить новый, дать домашнее задание. В ходе урока необходимо использовать разнообразные методы обучения, исходя из его дидактических целей, конкретного содержания, возраста и подготовки учащихся. Следует добиваться активной работы учащихся как при изучении и закреплении нового материала, так и при повторении пройденного.

Важнейшей формой работы является изучение музыкальных произведений.

В процессе разбора, при объяснении выразительных средств и композиции произведения, необходимо проигрывать на фортепиано его отдельные фрагменты и темы. Затем произведение должно прозвучать в классе целиком либо в законченном отрывке. Детские школы искусств должны иметь необходимое оборудование для качественного воспроизведения музыкальных и видеозаписей.

1. При изучении вокального жанра учащиеся осваивают куплетную форму и ее особенности.

2. При разборе инструментальных произведений различных жанров происходит дальнейшее развитие слухового восприятия элементов музыкальной речи и освоение музыкальных форм с контрастными темами.

3. Изучение оперного жанра включает сведения из истории появления, содержания, композиции произведения, его важнейших жанровых особенностей

Постепенное накопление учащимися специальных знаний и совершенствование навыков разбора в процессе обучения расширяет возможности в изучении музыкальных произведений и определяет репертуарную политику.

Так, при изучении песенного жанра учащиеся хорошо осваивают куплетную форму и её особенности.

При разборе инструментальных произведений различных жанров происходит дальнейшее развитие слухового восприятия выразительных средств и освоение музыкальных форм с контрастным сопротивлением тем.

Изучение опер должно быть комплексным. Оно включает краткие сведения из истории создания, характеристику содержания и композиции произведения, и его важнейших жанровых и театральных особенностей.

Задача биографических уроков – воссоздать в ярком и увлекательном рассказе живой облик композитора как человека, художника, гражданина, патриота. План биографических занятий должен включать краткое введение с характеристикой социально-исторической среды, изложение биографии с выделением узловых событий жизни и важнейших произведений, обзор творческого наследия композитора.

В процессе изучения музыкальных произведений учащиеся должны приобрести навыки элементарного слухового разбора музыки, предполагающие понимание выразительности отдельных элементов музыкальной речи, восприятие образного характера произведений, запоминание главных тем произведения, узнавание на слух прослушанной музыки.

Учащиеся должны приобрести навык грамотного изложения пройденного материала (умение рассказать о пройденных произведениях, об их содержании, композиции, выразительных средствах).

Особенностью программы является то, что она является продолжением программы по «Слушанию музыки».

При составлении календарно-тематических планов рекомендуется придерживаться определенных условий.

В течение одного урока изучается 2-4 небольших вокальных или инструментальных сочинения (песни, пьесы, фрагменты опер и балетов), одна часть сонаты, симфонии (при разборе сонатной формы) или крупное одночастное произведение (например, увертюра «Эгмонт» Бетховена). По одному часу отводится на четвертные контрольные уроки.

Эффективность уроков музыкальной литературы в значительной степени определяется применением разнообразных методов обучения. Определенная часть материала, как теоретического, так и музыкального, лучше всего усваивается учащимися при разборе произведения учителем.

Активности учащихся можно добиться обращением к форме беседы, что предпочтительнее, чем преподнесения знаний в готовом виде.

Дополнительными источниками информации, могут служить иллюстрации, применение которых возможно не только на биографических уроках, но и при изучении музыкальных произведений. Наглядные методы обучения близки восприятию подростков и повышают качество усвоения учебного материала.

Прослушивание музыки во многих случаях полезно проводить с нотным текстом, используя для этой цели специальные хрестоматии, оригинальные издания, клавиры опер. Сочетание слуховой и зрительной наглядности концентрирует внимание учащихся и развивает полезные музыкальные навыки: ноты должны помогать полнее воспринимать музыку. Хороших результатов можно добиться, если заниматься этим регулярно, постепенно усложняя задачу и обязательно обучая школьников данному умению.

В процессе обучения учащимся предлагается (в зависимости от темы) несколько различных планов, что вносит организующую роль при ответе на уроке.

Для успешного обучения необходимы систематические и продуманные занятия дома. Объем занятий определяется учебными задачами, а также уровнем обученности детей. Преподаватель при проверке домашнего задания делает подробный анализ качества проделанной работы и даёт дальнейшие рекомендации.

Формы самостоятельных домашних занятий учащихся могут быть различны:

- повторение по учебникам и конспектам;
- чтение популярных брошюр и художественной литературы о жизни и творчестве композиторов;
- проигрывание на фортепиано музыкальных примеров из учебника и хрестоматии;
- посещение концертов, просмотр музыкальных телепередач, прослушивание дома изучаемых музыкальных произведений и незнакомой классической музыки;
- участие во внеклассной работе (тематических лекториях, концертных программах, лекциях – концертах);

– подготовка сообщений по теме, докладов, рефератов, тестовых заданий, презентаций.

Список литературы

Методическая литература

1. Акимова, Л. Ю. Музыкальная литература: дидактические материалы. Вып. 1, 2, 3 / Л. Ю. Акимова. – М. : Музыка, 2002.
2. Лагутин, А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе / А. Лагутин. – М., 1982.
3. Как преподаватель музыкальную литературу. Сб. статей. / Сост. А. Тихонова. – М., 2007.
4. Корякина И. В. Программа по музыкальной литературе: русская и зарубежная музыка XX века / И. В. Корякина. – Екатеринбург, ДШИ № 5.
5. Лагутин, А. Музыкальная литература как предмет школьного преподавания // Вопросы методики начального музыкального образования / А. Лагутин. – М., 1981.
6. Лагутин, А. Подготовка учащихся к педагогической работе по музыкальной литературе. //Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 3 / А. Лагутин. – М., 1981.

Учебная литература

1. Брянцева, В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения. Учебник для детских музыкальных школ / В. П. Брянцева. – М.: Музыка, 2011.
2. Владимиров, В., Лагутин, А. Музыкальная литература. Для 4-го класса детской музыкальной школы / В. Владимиров, А. Лагутин. – М.: Музыка, 2004.
3. Калинина, Г. Ф. Тесты по музыкальной литературе для 1, 2, 3, 4 годов обучения / Г. Ф. Калинина. – М, 2006.
4. Козлова, Н. П. Русская музыкальная литература. Третий год обучения. Учебник для детских музыкальных школ / Н. П. Козлова. – М., 2003.
5. Осовицкая, З. Е., Казаринова, А. С. Музыкальная литература. Первый год обучения, Учебник для детских музыкальных школ / З. Е. Осовицкая, А. С. Казаринова. – М.: Музыка, 2011.
6. Привалов, С. Зарубежная музыкальная литература: конец XIX века – XX век. Эпоха модернизма / С. Привалов. – СПб.: Композитор, 2010.
7. Привалов, С. Русская музыкальная литература. Музыка XIX – начала XX века: учебник / С. Привалов. – СПб.: Композитор, 2010.
8. Прохорова, И. Музыкальная литература зарубежных стран. Для 5 класса детской музыкальной школы / И. Прохорова. – М.: Музыка, 2003.
9. Прохорова, И., Скудина, Г. Музыкальная литература советского периода. Для 7 класса детской музыкальной школы / И. Прохорова, Г. Скудина. – М.: Музыка, 2003.
10. Смирнова, Э. Русская музыкальная литература. Для 6-7 классов

ДМШ / Э. Смирнова. – М.: Музыка, 2003.

11. Сакович, С. Я. Учебное пособие по курсу западноевропейской музыкальной литературы в ДМШ и ДШИ / С. Я. Сакович. – Новосибирск, 1998.

12. Сорокотягин, Д. Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения / Д. Сорокотягин. – Ростов-на-Дону, 2012.

13. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса детской музыкальной школы / Сост.-ли В. Владимиров, А. Лагутин. – М., 1987.

14. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран. Для 5 класса детской музыкальной школы / Сост. И. Прохорова. – М., 1990.

15. Хрестоматия по русской музыкальной литературе. Для 6-7 классов детской музыкальной школы / Сост.-ли Э. Смирнова, А. Самонов. – М., 1993.

16. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода. Для 7 класса детской музыкальной школы / Сост. и перелож. для фортепиано А. Самонов. – М., 1993.

17. Шорникова, М. И. Музыкальная литература: развитие западноевропейской музыки, 1 год обучения / М. И. Шорникова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2012.

18. Шорникова, М. И. Музыкальная литература: развитие западноевропейской музыки, 2 год обучения / М. И. Шорникова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2012.

19. Шорникова, М. И. Музыкальная литература: русская музыка XX века, 4 год обучения / М. И. Шорникова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2012.

20. Шорникова, М. И. Музыкальная литература: русская музыкальная классика. 3 год обучения / М. И. Шорникова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013.

Дополнительная литература

1. Басманова, Т., Уфимцева, Е. Зарубежная музыка XX века в контексте ведущих течений художественной культуры / Т. Басманова, Е. Уфимцева. – Екатеринбург: Акцидент, 1998.

2. Брянцева, В. Рахманинов С. В. / В. Брянцева. – М.: Советский композитор, 1976.

3. Булчевский, Ю., Фомин, В. Старинная музыка: словарь / Ю. Булчевский, В. Фомин. – М.: Музыка, 1996.

4. Булчевский, Ю., Фомин, В. Краткий музыкальный словарь для учащихся / Ю. Булчевский, В. Фомин. – Ленинград, 1988.

5. Вудфорд Пеги Моцарт. /Из серии Иллюстрированные биографии великих музыкантов / Вудфорд Пеги. – Челябинск: Урал LTD, 2002.

6. Вульфус, П. Ф. Шуберт / П. Вульфус. – Ленинград : Музыка, 1986.

7. Кремлев, Ю. А. Очерки творчества и эстетики Новой венской школы / Ю. А. Кремлев. – Л., 1970.

8. Когоутек, Ц. Техника композиции в музыке XX века / Ц. Когоутек. – М.: Музыка, 1976.

9. Кокорева, Л. Дариус Мийо / Л. Кокорева. – М. : Советский композитор, 1986.

10. Конен, В. Театр и симфония / В. Конен. – М., 1975.

11. Костеневич, А. От Мийо до Пикассо: Французская живопись второй половины XIX – начала XX века в Эрмитаже / А. Костеневич. – Л. : Аврора, 1986.
12. Куликова, И. О. Экспрессионизм в искусстве / И. О. Куликова. – М. : Наука, 1978.
13. Левая, Т. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи / Т. Левая. – М.: Музыка, 1991.
14. Леонтьева, О. Карл Орф / О. Леонтьева. – М.: Музыка, 1964.
15. Леонтьева, О. , Житомирский, Д., Мяло, К. Западноевропейский музыкальный авангард после второй мировой войны / О. Леонтьева, Д. Житомирский, К. Мяло. – М.: Советский композитор, 1974.
16. Мартынов, И. С. Прокофьев. Жизнь и творчество / И. С. Мартынов. – М.: Музыка, 1974.
17. Мартынов, И. М. Равель / И. Мартынов. – М.: Музыка, 1979.
18. Медведева, И. Франсис Пуленк / И. Медведева. – М.: Советский композитор, 1969.
19. Нестьев, Н. Бела Барток / Н. Нестьев. – М.: Музыка 1969.
20. Нестьев, Н. .С. Прокофьев / Н. Нестьев. – М.: Музыка, 1973.
21. Рапацкая, Л. А. Искусство «серебряного века» / Л. Рапацкая. – М.: Просвещение, 1996.
22. Русские композиторы: история отечественной музыки в биографиях ее творцов. // Сост. Л. А. Серебрякова. – Челябинск: Урал ЛТД, 2001.
23. Роузберри, Э. Шостакович: иллюстрированные биографии великих музыкантов / Э. Роузберри. – Челябинск: Урал LTD, 2002.
24. Сабинаина, М. Д. Шостакович-симфонист / М. Сабинаина. – М.: Музыка, 1876.
25. Савенко, С. И. С. И.Танеев: монография / С. И. Савенко. – М., 1987.
26. Сальви, Ф. Импрессионисты, истоки современной живописи. Музеи и галереи / Ф. Сальви. – М.: Росмен, 1998.
27. Тарасов, Л. Волшебство оперы / Л. Тарасов. – М.: Детская литература, 1979.